

EVOK



COLLECTION



EDITOR'S LETTER

Dear Readers,

At Evok Collection, every moment is an invitation to savor the beauty of the world and to nurture creativity in all its forms. Whether it's a new journey, an artistic encounter, or a gourmet experience, our destinations pulse with the emotions they inspire.

At Evok, a constant inner movement drives us to innovate, to share, and to bring ever more sensitive moments to life. Our places come alive: the Evok Collection Ateliers traveling from Madrid to Paris, the poetic celebration of Le Printemps des Poètes at Nolinski, the indulgence of Fabien Emery's pastry creations, or the boldness of the Cinema and Fashion Awards — each a moment to honor craftsmanship, words, gestures, and encounters.

This issue also features an exclusive conversation with Emmanuel Perrotin, a leading figure on the contemporary art scene. Through his visionary journey, he embodies the curiosity, boldness, and creative freedom we hold dear. His perspective on art, infused with passion and openness, resonates deeply with our own vision: a way of life that connects, awakens, and inspires.

Our conviction remains unchanged: the art of hospitality is a living art, nourished by encounters and curiosity. From the conversations of the Brilliant Women Circle in Madrid to the works of artists exhibited in our houses, the Evok spirit connects worlds, blurs the boundaries between art and everyday life, and transforms each stay into a cultural experience.

Running through these pages is a tribute to those who create, share, and pass on — to our chefs, artisans, artists, hosts, and guests, who make each address a place of expression and emotion. And finally, to you, our readers and travelers, whose loyalty and insight illuminate our collection of destinations.

Chers lecteurs,

Chez Evok Collection, chaque instant est une invitation à savourer la beauté du monde et à cultiver la création sous toutes ses formes. Qu'il s'agisse d'un nouveau voyage, d'une rencontre artistique ou d'une expérience gourmande, nos adresses vibrent au rythme des émotions qu'elles inspirent.

Chez Evok, un mouvement intérieur permanent nous pousse à innover, à partager et à faire naître des moments toujours plus sensibles. Nos lieux s'animent : les Ateliers Evok Collection qui voyagent de Madrid à Paris, la poésie du Printemps des Poètes au Nolinski, la gourmandise des créations pâtisseries de Fabien Emery, ou encore l'audace du Prix Cinéma et du Prix Mode — autant d'occasions de célébrer les savoir-faire, les mots, les gestes et les rencontres.

Ce numéro est également marqué par une rencontre exclusive avec Emmanuel Perrotin, figure majeure de la scène artistique contemporaine. À travers son parcours visionnaire, il incarne la curiosité, l'audace et la liberté créative que nous partageons. Son regard sur l'art, nourri de passion et d'ouverture, fait écho à notre propre démarche : celle d'un art de vivre qui relie, éveille et inspire.

Notre conviction demeure : l'art de recevoir est un art vivant, nourri par la rencontre et la curiosité. Des conversations du Brilliant Women Circle à Madrid aux œuvres d'artistes exposées dans nos maisons, l'esprit Evok relie les univers, brouille les frontières entre art et quotidien, et transforme chaque séjour en expérience culturelle.

En filigrane, ce numéro rend hommage à celles et ceux qui inventent, partagent et transmettent. À nos chefs, artisans, artistes, hôtes et invités, qui font de chaque adresse un lieu d'expression et d'émotion. À vous enfin, lecteurs et voyageurs, dont la fidélité et le regard éclairent notre collection d'adresses.





CONTENTS

9 HAPPENINGS

Les Ateliers Evok Collection, a new stopover in creativity • Showgirl Kalon workshops at Nolinski Paris • The Printemps des Poètes at Nolinski Paris, Evok Collection Fashion Prize 2026: an edition fully integrated into the curriculum • Evok Collection Cinema Prize 2025: intergenerational and inspiring lens on French cinema • “La boîte fait son cinéma” exhibition at Brach Paris • Brilliant Women Circle: inspiring female-led conversations • Madrid Craft Week: craftsmanship takes centre stage at Brach Madrid, Precious Collection • Christmas 2025, signed by Fabien Emery.

Les Ateliers Evok Collection, nouvelle escale • Les Ateliers Showgirl Kalon au Nolinski Paris • Le Printemps des Poètes au Nolinski Paris • Le Prix Mode Evok Collection 2026 : une édition intégrée au cursus scolaire • Le Prix Cinéma Evok Collection 2025 : un regard sur le cinéma français intergénérationnel inspirant • Exposition “La boîte fait son cinéma” au Brach Paris • Brilliant Women Circle, conversations inspirantes au féminin • Madrid Craft Week, l’artisanat à l’honneur au Brach Madrid - La Collection Précieuse Noël 2025 signée Fabien Emery.



20 EXPERT INSIGHTS

“Facettes 08” a work by Delphine de Luppé on view at Cour des Vosges • “Fuga Papilio 01” a work by Hanna Heino showcased at Nolinski Venezia • A signature recipe by Chef Adam Bentalha • Wellness insight curated by Céline- Alexandra Pavoiné.

« Facettes 08 » une œuvre de Delphine de Luppé à Cour des Vosges • « Fuga Papilio 01 » une œuvre de Hanna Heino au Nolinski Venezia • La recette du Chef Adam Bentalha • Conseil Wellness par Céline-Alexandra Pavoiné.

26 TALK SERVICE

A leading figure on the contemporary art scene, Emmanuel Perrotin opens the doors to his world: an unfiltered conversation on boldness, creativity and vision.

Figure incontournable de la scène artistique contemporaine, Emmanuel Perrotin nous ouvre les portes de son univers : une conversation sans filtre autour d’audace, de création et de vision.

32 EXPLORE THE CITY

The stopovers of Myriam and Nicolas Fontaneda Gabriella Cortese’s landmarks • CULTURE & INSPIRATIONS, capturing the cultural spirit of Evok Collection

Les escales de Myriam et Nicolas Fontaneda. Les repères de Gabriella Cortese. CULTURE & INSPIRATIONS, l’essence culturelle de Evok Collection.



Director of publication: Evok Collection Editor-in-chief: Solenn Gubri Editors: Auriane de Lestrangé, Juliette Rousseau Photographers: Alvaro Serrano, Charly Macminem, Guillaume Czerw, Jean Picon, Julius Hirtzberger, Julie Liemont, Laurent Feau, Mathilde Mion, Michaël Huard, Odieux Bobby, Paul-Henry Rouget, Phil Journe, Sadik sans Voltaire, Simon Detraz, Vikas Maurya On cover: Julius Hirtzberger Graphic designer and Art Director: Dario Daoud Editorial office address: 17 avenue de l’Opéra, 75001 Paris, France Telephone: +33(0)158120303 Email: contact@evokcollection.com Website: <https://evokcollection.com>





BRACH

MADRID

C/ GRAN VIA, 20,
28013 MADRID
Tel: +34 915 463 639

www.brachmadrid.com/en/ Instagram [@brachmadrid](https://www.instagram.com/brachmadrid)



Check out our Spotify playlist,
carefully created by
Retrouvez notre playlist Spotify
soigneusement créée par
Fred Viktor de Couturier du Son



COUR DES VOSGES
PARIS

19 PLACE DES VOSGES
75004 PARIS
Tel: +33 (0)1 42 50 30 30

www.courdesvosges.com/en/ Instagram @courdesvosges

A close-up, low-angle shot of an ornate architectural detail, likely a ceiling or wall frieze. The design features repeating geometric and floral motifs in gold leaf and blue pigment on a dark, textured background. The perspective creates a sense of depth and grandeur.

NEW IN

Go behind the scenes at Evok Collection and keep up to date with the latest news from the Collection's addresses. Plongez dans les coulisses de Evok Collection et restez informés des dernières actualités des adresses de la Collection.



Les Ateliers Evok Collection: a NEW CHAPTER

Les Ateliers Evok Collection, nouvelle escale

They're back. More inspired, more nomadic than ever. This year, Les Ateliers Evok Collection come alive once again in Madrid, Venice and Paris. From October in Madrid, November in Venice, and December in Paris, our guests are invited to discover the arts of hospitality through exclusive, hands-on workshops. Guided by our master artisans, these suspended moments reveal the art of mixology, the secrets of pastry, and the essentials of fine cuisine. Here, one learns, savours, and creates.

Limited places – reservations at boutique.evokcollection.com

Ils reviennent. Plus inspirés, plus nomades. Les Ateliers Evok Collection reprennent vie cette année à Madrid, Venise et Paris. Octobre à Madrid, novembre à Venise, et décembre à Paris, nos clients sont invités à une initiation aux arts du savoir-faire de l'hôtellerie, à travers des ateliers exclusifs. Toujours portés par nos artisans, ces instants suspendus dévoilent les gestes de la mixologie, les secrets de la pâtisserie, les essentiels de la cuisine. On y apprend, on y savoure, on y crée.

Places limitées - réservations sur boutique.evokcollection.com

SHOWGIRL X KALON workshops at Nolinski Paris

Les Ateliers Showgirl x Kalon
au Nolinski Paris

Sensuality, energy and elegance: once a month, Nolinski Paris, in partnership with Kalon, hosts a Showgirl workshop in the intimate, plush setting of the Grand Salon. The Kalon Method, combining Kalon Barre® with high-heel choreography, is designed to sculpt and refine the silhouette, emulating the grace and poise of a dancer. Open to all women, including beginners, these workshops immerse participants in a glamorous, energetic universe, featuring heel choreography inspired by iconic stage performers.

Sensualité, énergie et élégance, une fois par mois le Nolinski Paris, en partenariat avec Kalon accueille un atelier Showgirl dans l'atmosphère feutrée et intimiste du Grand Salon. La méthode Kalon, mêlant Kalon Barre® et chorégraphie en talons, a été pensée pour affiner et sculpter la silhouette comme celle d'une danseuse. Dédiée à toutes les femmes, débutantes comprises, ces ateliers plongent dans un univers glamour et énergétique, avec une chorégraphie en talons inspirée des icônes de la scène.

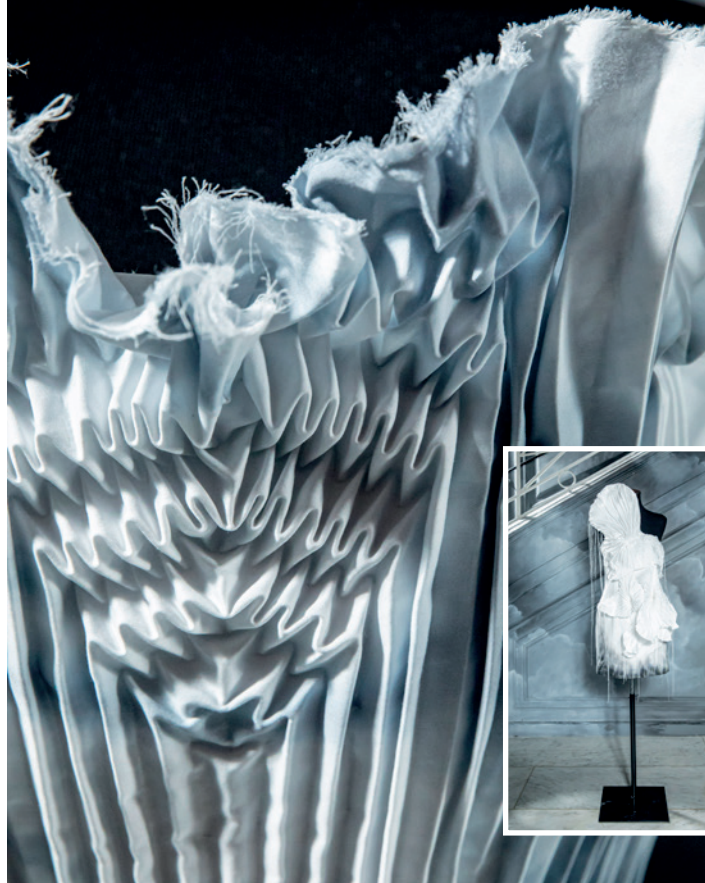
Nolinski Paris

16 avenue de l'Opéra, 75001 Paris

Tel: +33(0)1 42 86 10 10

Inscription sur www.evokcollection.com/newin





Evok Collection FASHION PRIZE 2026: a curriculum-integrated edition

**Prix Mode Evok Collection 2026 :
une édition intégrée au cursus scolaire**

For its third edition, the Evok Collection Fashion Prize, in partnership with Atelier Chardon Savard, will be integrated into the academic curriculum of third- and fourth-year students for the first time. Participants are invited to design a complete silhouette using a single white sheet, imagining a Nolinski traveller—a real or fictional character inspired by the refined and aesthetic universe of the Parisian hotel. Fifteen projects will be shortlisted based on initial sketches. Each selected student will receive financial support to bring their creation to life. More than a competition, this initiative is conceived as a manifesto of style, attitude, and worldview. Jury and Public Award Ceremony – March 2026

Find out more online:

<https://evokcollection.com/culture-inspirations/>

Pour sa troisième édition, le Prix Mode Evok Collection, en partenariat avec l'Atelier Chardon Savard, s'inscrit pour la première fois dans le programme scolaire des 3^e et 4^e années. Les étudiants devront créer une silhouette complète à partir d'un drap blanc, en imaginant un "voyageur Nolinski" – personnage réel ou fictif inspiré par l'univers feutré et esthétique de l'hôtel parisien. Quinze projets seront présélectionnés sur croquis. Chaque participant bénéficiera d'un soutien financier pour réaliser sa création. Un concours pensé comme un manifeste de style, d'attitude et de vision du monde.

Remise de prix du jury et du public – Mars 2026

À retrouver sur <https://evokcollection.com/culture-inspirations/>

Evok Collection CINEMA PRIZE 2025: an intergenerational and inspiring lens on French cinema

**Prix Cinéma Evok Collection 2025 :
un regard sur le cinéma français
intergénérationnel inspirant.**

After the first edition in 2024, led by Pierre Niney, Evok Collection was delighted to host the second edition of its Cinema Prize—an evening dedicated to the French cinema we cherish: intergenerational, inspiring, and deeply resonant. This year's edition was held under the honorary presidency of the iconic duo **Éric Toledano & Olivier Nakache**, joined by a distinguished and eclectic jury including: Eye Haïdara, Joséphine Japy, William Lebghil, Vincent Macaigne and Jean Rabasse. For this second edition, the jury honoured the many facets of the seventh art: Best Film award, Best Actor award, Best Actress award "Young Talent" award, Best Make-up Artist award, Best Hairdresser award, Best Poster award, Best Trailer.

Après une première édition 2024 portée par Pierre Niney, Evok Collection a eu le plaisir de célébrer la deuxième édition de son Prix Cinéma, une soirée mettant à l'honneur le cinéma français que l'on aime : intergénérationnel et inspirant. Cette édition était sous la présidence d'honneur du duo emblématique **Éric Toledano & Olivier Nakache**, accompagné d'un jury riche et éclectique avec : Eye Haïdara, Joséphine Japy, William Lebghil, Vincent Macaigne et Jean Rabasse. Pour cette 2^e édition, les prix remis ont récompensé toutes les dimensions du 7^e art : Prix du Meilleure Film, Prix du Meilleur Acteur, Prix de la Meilleure Actrice, Prix « Jeune Talent », Prix du Meilleur Maquilleur, Prix du Meilleur Coiffeur, Prix de la Meilleure Affiche, Prix de la Meilleure Bande annonce.





LINDA MARIA BAROS
Director of the Printemps des Poètes,
Director of the Printemps des Poètes.

PRINTEMPS DES POÈTES at Nolinski Paris

Le Printemps des Poètes au Nolinski Paris

Nolinski Paris unveils an exclusive new partnership with Printemps des Poètes, dedicated to the beauty of words and the vitality of language.

A flagship event in contemporary Francophone poetry, the Printemps des Poètes invites audiences to rediscover poetry as a vibrant and living form of expression.

From September 2025 to March 2026, the Grand Salon du Nolinski will host three intimate encounters with contemporary poets, invited to share their work in a warm, inspiring setting that encourages emotion and reflection. These gatherings celebrate the rich diversity of contemporary poetic voices. As part of this unique partnership, Nolinski Paris and Printemps des Poètes, supported by the French Ministry of National Education, unveil a poetry competition designed to inspire a love of writing among the younger generation of students. Through readings and encounters, the Printemps des Poètes helps poetry resonate in everyday spaces, cultural venues, and creative hubs.

The competition invites each student to submit an original piece that reflects personal sensitivity and a fresh creative voice. Selected entries will be reviewed by a jury, and the winners of the poetry competition will be announced during a closing ceremony in March 2026.

Nolinski Paris

16 avenue de l'Opéra, 75001 Paris

Tel: +33(0)1 42 86 10 10

Register for meetings at www.evokcollection.com/newin

Nolinski Paris annonce une toute nouvelle collaboration avec le Printemps des Poètes, placée sous le signe de la beauté des mots et de la vivacité du langage.

Rendez-vous majeur de la création poétique francophone, le Printemps des Poètes est une invitation à redécouvrir la poésie comme une forme d'expression vivante.

De septembre 2025 à mars 2026, le Grand Salon du Nolinski accueillera trois rencontres intimistes avec des poètes contemporains invités à partager leurs œuvres dans une atmosphère feutrée et inspirante, propice à l'émotion et à la réflexion. Ces rendez-vous mettent à l'honneur la diversité des écritures poétiques d'aujourd'hui.

Dans le cadre de ce partenariat inédit, Nolinski Paris et le Printemps des Poètes, qui est soutenu par le ministère de l'Éducation, dévoilent un concours de poésie pensé pour donner le goût de l'écriture aux plus jeunes générations scolarisées.

À travers des lectures et des rencontres, le Printemps des Poètes contribue à faire résonner la poésie dans les lieux de vie, de culture et de création.

Ce concours invite chaque élève à proposer un texte original, révélant une sensibilité et un nouveau souffle.

Les textes retenus seront sélectionnés par un jury et les lauréats du concours de poésie seront révélés lors d'une soirée de clôture en mars 2026.

Inscription aux rencontres sur www.evokcollection.com/newin

In this exclusive interview conducted by Laurence Benaïm, Linda Maria Baros shares her journey, her vision of poetry, and the role it plays in her life.

About Linda Maria Baros:

Linda Maria Baros is a Franco-Romanian poet and translator whose work resonates both in France and internationally. Her acclaimed poetry collections include *The Book of Signs and Shadows*, *The House of Razor Blades*, *The A4 Motorway and Other Poems*, and *The Deboned Swimmer*. *Metropolitan Legends*. Her poems have been translated into over forty languages, reflecting a global reach and literary depth. An active figure in the literary world, she translates numerous authors and serves as Director of the Printemps des Poètes.

How do you inhabit the world poetically?

LMB: I write poetry, I translate poetry, I organise events to promote poetry, and I observe the world through the lens of poetry. A metaphorical lens—yet hyperreal.

When did your vocation begin?

LMB: I published my first poem, *I Dress Myself in the Letter A*, at the age of seven. I was a Rimbaldian without knowing it...

Your poems have been translated and published in over forty countries. What moves you most today?

LMB: Poetic interconnection. The kind that finely shreds silence and dissolves all distance.

You studied in Paris. How did the city shape you?

LMB: Paris taught me how to untangle knots—scientific, human, and linguistic.

You wear many hats. How do you manage them all, and what's your motto?

LMB: Poetry, as I've said for years, is like a giant loudspeaker that draws from the fossil layers of the human soul the inexhaustible energy of the tornado born from the very first heartbeat.

What are your major plans for 2026?

LMB: A Printemps des Poètes even more vibrant than in 2025, and a new collection of poems.

Mallarmé once said, "To conquer chance word by word." What's your take?

LMB: Some believe in God, some in atheism, some in the force of chance. As for me, I believe in a kind of poetic big bang.

Your dearest wish?

LMB: The theme of Printemps des Poètes 2026 is Freedom. A vital force, fully unfurled. A universal wish!

Why is poetry so necessary today? What do you expect from it?

LMB: That it opens new perspectives—ones that transform the heart into a more powerful engine.

Dans cet entretien mené par Laurence Benaïm, Linda Maria Baros partage son parcours, sa vision sur la poésie et la place qu'elle occupe.

À PROPOS DE LINDA MARIA BAROS

Linda Maria Baros est une poète et traductrice franco-roumaine. Ses recueils de poèmes sont remarqués autant en France qu'à l'étranger. On y retrouve "Le Livre de signes et d'ombres", "La Maison en lames de rasoir", "L'Autoroute A4 et autres poèmes", et "La nageuse désossée. Légendes métropolitaines". Ses poèmes ont été traduits dans plus de quarante pays. Elle traduit de nombreux auteurs et se mêle activement à la vie littéraire, notamment en sa qualité de directrice du Printemps des Poètes.

Comment habitez-vous poétiquement le monde ?

LMB : J'écris de la poésie, je traduis de la poésie, j'organise des événements pour promouvoir la poésie, je regarde le monde à la loupe de la poésie. Une loupe métaphorique, mais hyperréaliste.

À quand remonte votre vocation ?

LMB : J'ai publié mon premier poème, « Je m'habille de la lettre A », à l'âge de sept ans. J'étais rimbaldienne sans le savoir...

Vos poèmes ont été traduits et publiés dans plus de quarante pays. Qu'est-ce qui vous touche le plus aujourd'hui ?

LMB : L'interconnexion poétique. L'interconnexion qui hache menu le silence et annule toute distance.

Vous avez étudié à Paris.

En quoi cette ville a été formatrice ?

LMB : Paris m'a appris à défaire des nœuds – scientifiques, humains, langagiers.

Comment arrivez-vous à gérer toutes les fonctions qui vous occupent, quel est votre motto ?

LMB : La poésie ressemble – je le dis depuis des années – à un énorme haut-parleur qui fait ressortir, des couches fossiles de l'âme humaine, l'énergie intarissable de la tornade du premier battement de cœur.

Quels sont vos grands projets pour 2026 ?

LMB : Un Printemps des Poètes encore plus effervescent qu'en 2025 et un nouveau recueil de poèmes.

« Vaincre le hasard mot pour mot » assurait Mallarmé.

Qu'en pensez-vous ?

LMB : Il y a des gens qui croient soit en Dieu, soit en l'athéisme, soit en la vigueur du hasard. En ce qui me concerne, je crois en une sorte de big-bang poétique.

Votre vœu le plus cher ?

LMB : Le thème du Printemps des Poètes 2026 est La liberté. Force vive, déployée. Un vœu universel !

Pourquoi la poésie est-elle si nécessaire aujourd'hui ?

Qu'attendez-vous d'elle ?

LMB : Qu'elle ouvre de nouvelles perspectives qui changent le cœur en une plus grande cylindrée.



BRILLIANT WOMEN CIRCLE: inspiring female-led conversations

**Brilliant Women Circle,
conversations inspirantes au féminin**

At the heart of Brach Madrid, the Brilliant Women Circle continues to amplify the voices of remarkable women. Curated and hosted by Sara Zaldivar, this monthly series of conversations shines a light on singular journeys and achievements shaped by boldness, intuition, and resilience. Among the latest editions, were welcomed Valentina Suárez Zuloaga and Margarita Ruyra de Andrade, founders of the platform ES Fascinante, Irene Cano, CEO of Meta Iberia, Monica Sada, CEO of UNICSKIN, Salomé Prada Pottecher, expert and consultant in the field of artistic production and Hannah Rodriguez and Sonia Ruiz, founders of Gold & Roses. A circle of brilliant women, dedicated to exchange, transmission, and inspiration.

Au cœur du Brach Madrid, le Brilliant Women Circle continue de faire rayonner la parole de femmes remarquables. Animée par Sara Zaldivar, cette série mensuelle de rencontres met en lumière des parcours singuliers, des réussites construites avec audace, intuition et résilience. Parmi les dernières éditions, ont été reçues Valentina Suárez Zuloaga et Margarita Ruyra de Andrade, fondatrices de la plateforme ES Fascinante, Irene Cano, CEO de Meta Iberia, Monica Sada, CEO de UNICSKIN, Salomé Prada Pottecher, experte et consultante dans le domaine de la production artistique, et Hannah Rodriguez et Sonia Ruiz, fondatrices de Gold & Roses. Un cercle de femmes brillantes, tourné vers l'échange, la transmission et l'inspiration.

Brach Madrid

C/ Gran Via, 20
28013 Madrid, España
Tel : +34 915 463 639

MADRID CRAFT WEEK: craftsmanship takes centre stage at Brach Madrid

**Madrid Craft Week, l'artisanat à l'honneur
au Brach Madrid**

As part of Madrid Craft Week, Brach Madrid hosted an exclusive workshop in collaboration with Kata Zapata, botanical watercolourist and founder of Save the Date Projects. In the intimate setting of the hotel, a select group of participants learned to paint peonies in watercolour, guided step by step by the artist herself. A suspended moment, blending craftsmanship, artistic sensitivity, and conviviality. This event forms part of a broader initiative led by the city of Madrid: to celebrate artisanal excellence and local luxury through unique, immersive experiences. A vibrant homage to creativity—where tradition meets modernity.

À l'occasion de la Madrid Craft Week, Brach Madrid a accueilli un atelier exclusif en collaboration avec Kata Zapata, aquarelliste botanique et fondatrice de Save the Date Projects.

Dans le cadre intimiste de l'hôtel, les participants, en nombre limité, ont appris à peindre des pivoines à l'aquarelle, guidés étape par étape par l'artiste. Un moment suspendu, alliant savoir-faire, sensibilité artistique et convivialité.

Cet événement s'inscrit dans une démarche plus large portée par la ville de Madrid : valoriser l'artisanat d'art et le luxe local à travers des expériences uniques. Un hommage vibrant à la création, entre tradition et modernité.

Brach Madrid

C/ Gran Via, 20
28013 Madrid, España
Tel : +34 915 463 639





“LA BOXE FAIT SON CINÉMA”

exhibition at Brach Paris

Exposition “La boxe fait son cinéma” au Brach Paris



Last November, the walls of Brach Paris pulsed with the rhythm of uppercuts during the exhibition *Boxing Takes the Spotlight*. This striking photographic installation—both aesthetic and powerful—featured 20 selected images from the eponymous book, the result of an ambitious artistic project blending sport and cinema.

Each photograph captures a suspended moment: the tension of the body, the intensity of a gaze. Behind the gloves and shadows, over fifty actors—volunteering with sincerity and generosity—stepped into the role of the boxer. From iconic figures to emerging talents, each posed with a unique blend of vulnerability and strength, echoing the emotional depth of great cinematic roles. The book, prefaced by Jean-Paul Belmondo, reminds us of the shared imagination between boxing and cinema—an interplay of rhythm, resilience, and raw emotion.

An embodied tribute in a place of distinction

Choosing Brach Paris as the setting for this exhibition was no coincidence. With its renowned sports club, boxing studio, fitness centre, pool, hammam, and sauna, the hotel has cultivated since its inception an aesthetic of movement and self-transcendence. A true haven for urban artists and athletes, Brach has, over the years, become a second home—a place to train, refocus, and prepare.

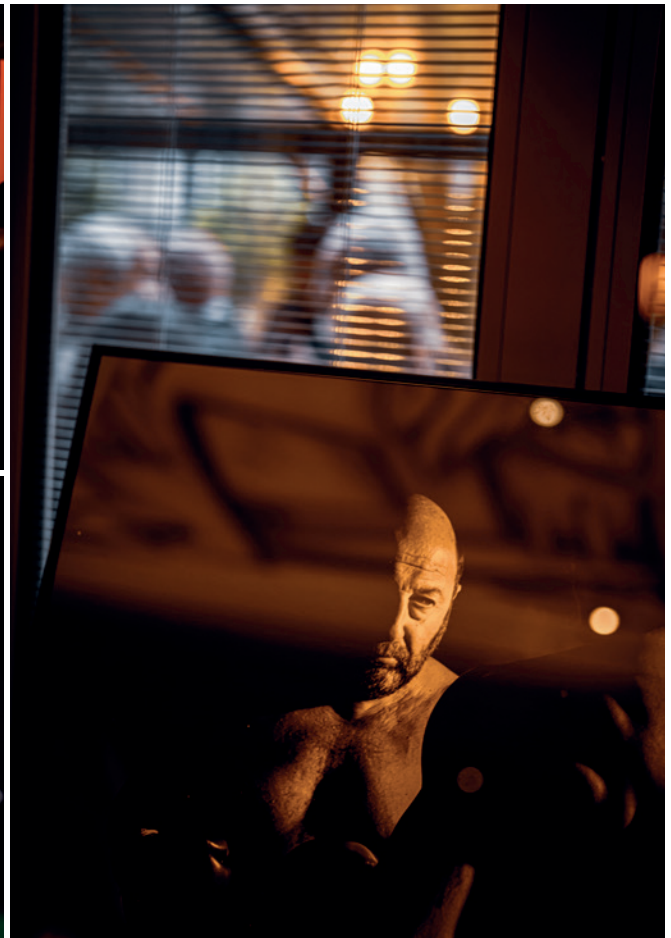
Brach Paris

1-7 rue Jean Richépin, 75116 Paris
Tel : +33 (0)1 44 30 10 00

En novembre dernier, les murs du Brach Paris ont vibré au rythme des uppercuts, à l'occasion de l'exposition "*La Boxe fait son cinéma*". Cette installation photographique, aussi esthétique que puissante, a réuni une sélection de 20 clichés extraits du livre éponyme, fruit d'un projet artistique ambitieux mêlant sport et septième art. Chaque photographie capte un instant suspendu, une tension corporelle, une intensité du regard. Derrière les gants et les ombres : une cinquantaine d'acteurs, tous bénévoles, qui se sont prêtés à l'exercice avec sincérité et générosité. Figures emblématiques ou jeunes révélations, ils ont accepté de poser dans la peau du boxeur, avec ce mélange de fragilité et de puissance propre aux grands rôles. Le livre, préfacé par Jean-Paul Belmondo, rappelle combien la boxe et le cinéma partagent un imaginaire commun, fait de combat, de rythme et de résilience.

Un hommage incarné dans un lieu d'exception

Choisir Brach Paris pour cette exposition n'a rien d'anodin. Avec son club de sport reconnu, sa salle de boxe, de fitness, sa piscine, son hammam et son sauna, l'adresse cultive depuis ses débuts une esthétique du mouvement et du dépassement de soi. Véritable cocon pour artistes et athlètes urbains, Brach est devenu au fil des années une seconde maison, un lieu où l'on s'entraîne, se recentre, se prépare.



PRECIOUS COLLECTION Christmas 2025, signed by Fabien Emery

La Collection Précieuse Noël 2025 signée Fabien Emery

For Christmas 2025, Evok Collection is presenting its Precious Collection signed by Fabien Emery. The Pastry Chef has come up with unique creations inspired by the world of fine jewellery, celebrating the delicacy of materials, the precision of textures and the elegance of detail.

Pour Noël 2025, Evok Collection présente sa Collection Précieuse signée Fabien Emery. Le Chef Pâtissier a imaginé des créations uniques inspirées de l'univers de la joaillerie, jouant sur la finesse des matières, la précision des textures et l'élégance des finitions.



“Flocon Précieux” signature log (serves 6)

A dessert inspired by the enchanting world of snow globes, combining the sweetness of vanilla, the richness of pecan nuts, and the crunch of caramelised fruits and nuts.

Vanilla shortcrust pastry • Crunchy pecan praline • Caramelised mendiants (chocolate discs with nuts and dried fruits) • Soft pecan sponge • Silky pecan cream • Light Madagascan vanilla ganache • Tanaé 43% milk chocolate bar and mendiants

Availability: Paris only, by special order and in a limited edition

Bûche Signature « Flocon Précieux » (6 pers)

Un dessert inspiré de la magie des boules à neige, qui marie la douceur de la vanille, la richesse de la noix de pécan et le croquant des fruits secs.

Pâte sablée vanille • Praliné croustillant noix de pécan • Éclats de mendiants • Biscuit moelleux noix de pécan • Crème onctueuse noix de pécan • Ganache montée vanille de Madagascar • Tablette de chocolat au lait Tanaé 43% et mendiants

Disponibilité : Paris uniquement, sur commande et en série limitée



Buckwheat-chocolate Yule Log (serves 6)

A subtle interplay between the intensity of 70% dark chocolate and the toasted notes of buckwheat.

Buckwheat crisp • Soft chocolate sponge • Vanilla caramel Buckwheat cream • 70% dark chocolate mousse • Chocolate glaze

Availability: Paris/Madrid

Bûche Chocolat Sarasin (6pers)

Un jeu entre l'intensité d'un chocolat 70 % et la note grillée du sarrasin.

Croustillant sarrasin • Biscuit moelleux chocolat • Caramel Vanille • Crème sarrasin • Mousse chocolat 70% • Glaçage chocolat

Disponibilité : Paris / Madrid

Almond Galette des Rois X Nardi (serves 6/8)

Puff pastry • Almond frangipane • Nardi-designed fève
Availability: Paris/Madrid/Venice

This year's Galette des Rois is adorned with a precious detail: a bespoke figurine (fève) traditionally hidden in French Epiphany cakes. This one was designed by the Venetian jewellery house Nardi. Founded in 1926 on St Mark's Square in Venice, Nardi is renowned for its one-of-a-kind creations, crafted from gold, semi-precious stones and vibrant enamel. Its designs embody a refined Venetian style, often drawing inspiration from art and the theatre. For Evok Collection, Alberto Nardi has created an exclusive fève, a delicate nod to the 'Maschera' collection, which reinterprets the masked faces of the 18th century. Each galette thus becomes a meeting of two heritages: the craftsmanship of French patisserie and the artistry of Italian fine jewellery.

Galette des Rois Amande X Nardi (6/8 pers)

Pâte feuilletée • Frangipane Amande • Fève Nardi
Disponibilité : Paris / Madrid / Venice

La galette des Rois se pare d'un détail précieux : une fève dessinée par la maison de joaillerie vénitienne Nardi. Fondée en 1926 sur la place Saint-Marc à Venise, Nardi est connu pour ses pièces uniques mêlant or, pierres fines et émail coloré. Ses créations incarnent un style vénitien raffiné, souvent inspiré de l'art et du théâtre. Pour Evok Collection, Alberto Nardi a imaginé une fève exclusive, clin d'œil à la collection « Maschera » qui revisite les visages masqués du XVIII^e siècle. Chaque galette devient ainsi une rencontre entre la tradition pâtissière française et l'art joaillier italien.



Yoghurt, Blackcurrant & Red Berry Yule Log (serves 6)

A fresh and light Yule log, defined by the tartness of red berries and the smoothness of yoghurt.
Cereal crisp • Almond Genoa sponge • Blackcurrant and red fruit compote • Yoghurt mousse
Availability: Paris/Madrid

Bûche Yaourt Cassis Fruits Rouges (6 pers)

Une bûche fraîche et légère, marquée par l'acidité des fruits rouges et la douceur du yaourt.
Croustillant aux céréales • Biscuit pain de Gênes amande
Confit de cassis et fruits rouges • Mousse onctueuse yaourt
Disponibilité : Paris / Madrid



Roscón de Reyes Brioche

A Spanish-inspired 'King's brioche': soft, citrus-scented, with candied fruits and a light cream filling.
Buttery brioche • Candied fruits • Light cream • Glazed orange peel
Availability: Paris/Madrid
By special order and in a limited edition.

Brioche Roscón de Reyes

La brioche des Rois à l'espagnole : moelleuse, parfumée d'agrumes, fruits confits et crème légère.
Pâte à brioche • Fruits confits • Crème légère • Orange confite
Disponibilité : Paris / Madrid
Sur commande et en série limitée.



‘FUGA PAPILIO 01’ **A WORK BY HANNA HEINO** **AT NOLINSKI VENEZIA**

« Fuga Papilio 01 » une œuvre de Hanna Heino au Nolinski Venezia

BY / PAR AMÉLIE DU CHALARD

This sculpture by Hanna Heino takes pride of place at the heart of Nolinski Venezia's restaurant, embodying the meeting point between the power of nature and the delicacy of artisanal craft. Rising from an organic base of solid wood, marked by time and its fissures, is an airy form composed of hundreds of small ceramic petals. This juxtaposition of a dense, earthly material with a fragile, ethereal element captures the essence of the artist's work: the pursuit of balance between strength and fragility.

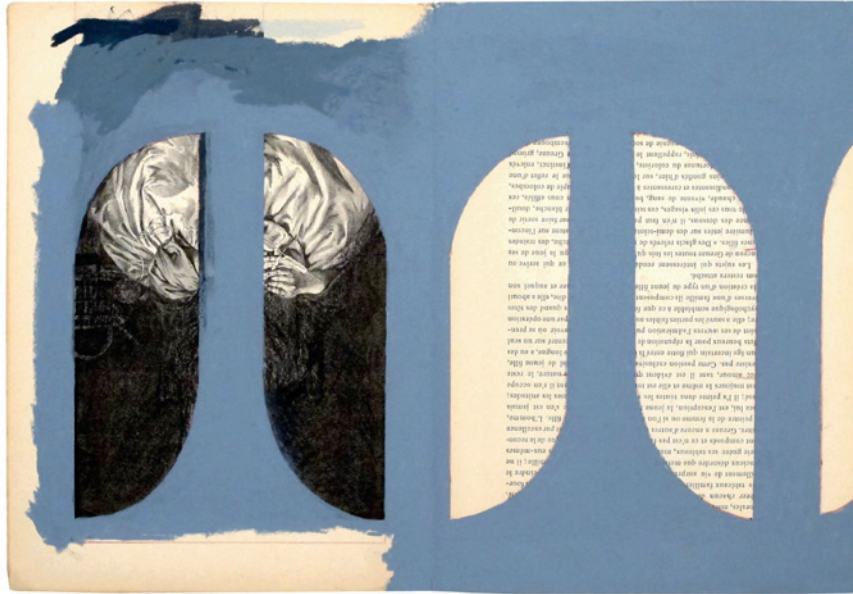
Cette sculpture d'Hanna Heino, se trouve au coeur du restaurant du Nolinski Venezia et incarne la rencontre entre la puissance de la nature, la délicatesse du geste artisanal. Sur un socle organique de bois massif, marqué par le temps et ses fissures, s'élève une forme aérienne constituée de centaines de petits pétales en céramique. Cette juxtaposition entre un matériau dense et terrestre et un élément fragile et léger traduit l'essence du travail de l'artiste : trouver l'équilibre entre force et fragilité.

Nolinski Venezia

Calle Larga XXII Marzo-S. Marco 2032, 30124 Venezia
Tel: +39 041 4062459

*Amélie du Chalard, art curator for Evok Collection
and creator of the galerie Amélie, Maison d'art*

*Amélie du Chalard, commissaire d'exposition pour Evok Collection
et fondatrice de la Galerie Amélie, Maison d'art*



‘FACETTES 08’ A WORK BY DELPHINE DE LUPPÉ AT COUR DES VOSGES

« Facettes 08 » une œuvre de Delphine de Luppé à Cour des Vosges

BY / PAR AMÉLIE DU CHALARD

This work by Delphine de Luppé, executed in pencil and oil pastel on a printed page from “Les artistes célèbres” dating back to 1890, condenses the dialogue between memory and contemporary creation. The artist transforms the old page by inscribing her own gestures upon it, as if endlessly rereading history. The silhouette of the antique figure emerges behind openings painted in blue, reminiscent of windows or arches that are central to the artist’s visual language. This device creates a mise en abyme: the work becomes a lens through which we observe an interior scene, suspended between erasure and revelation. The delicate texture of pastel contrasts with the precision of the printed typography, heightening the visual tension.

Cour des Vosges

19 place des Vosges, 75004 Paris
Tel: +33 (0)1 42 50 30 30

*Amélie du Chalard, art curator for Evok Collection
and creator of the galerie Amélie, Maison d'art*

Cette œuvre de Delphine de Luppé, réalisée au crayon et au pastel à l'huile sur une page imprimée de « Les artistes célèbres » datant de 1890, condense le dialogue entre mémoire et création contemporaine. L'artiste détourne la page ancienne en y inscrivant son propre geste. Comme si elle relisait infiniment l'histoire. La silhouette de cette sculpture ancienne se révèle derrière des ouvertures peintes en bleu, rappelant la forme de fenêtres ou d'arcades chère à l'artiste. Ce dispositif crée une mise en abyme : l'œuvre devient un regard à travers lequel on observe une scène intérieure, suspendue entre effacement et apparition. La matière délicate du pastel contraste avec la rigueur de l'imprimé typographique, renforçant le trouble visuel.

*Amélie du Chalard, commissaire d'exposition pour Evok Collection
et fondatrice de la Galerie Amélie, Maison d'art*



A RECIPE BY
UNE RECETTE PAR

**Adam
Bentalha**

Executive Chef Brach
Chef exécutif Brach



KEFTA-STYLE BEEF PATTIES WITH TOMATO SAUCE AND BURRATA

Kefta, burrata et sauce tomate

Instagram
@brachparisrestaurant
@brachmadridrestaurant
@adambentalha

For the Kefta Patties

Remove the crusts from the white bread, cut into pieces, and soak in milk. Once fully soaked, squeeze the bread thoroughly to remove any excess liquid. Finely chop the shallots, coriander, and mint, then combine with ground cumin. Season the minced beef with the herb mixture and the pressed bread. Adjust seasoning with salt and freshly ground black pepper. Shape into patties weighing approximately 150 g each.

For the Tomato Sauce

Sauté the sliced onions in olive oil, then add the peeled tomatoes and garlic. Simmer gently for about 30 minutes, then add the basil. Blend the mixture until smooth and adjust the seasoning. Add the sauce. Adjust seasoning to taste, and add harissa according to desired heat level.

To serve, grill the kefta patties on a barbecue.

In a dish, spread a ladle of tomato sauce, place the grilled kefta on top, and add half a burrata. Finish in the oven until the burrata begins to melt. Garnish with chopped coriander, a drizzle of olive oil, and a touch of salt and pepper before serving.

Ingredients

Kefta meatballs • Minced beef: 500 g • Shallots: 50 g • Onion: 50 g • Coriander: 10 g • Mint: 10 g • Cumin powder: 5 g • Bread: 40 g • Milk: 30 g • Whole egg: 1 • Salt: To taste • Pepper: To taste

For the Tomato Sauce

Peeled tomatoes (jarred): 1 kg • Sweet white onions: 2 pieces • Garlic: 5 cloves • Fresh basil: 1 bunch Kalamata olive oil: 100 g • Fine salt: To taste • Harissa: To taste

Presentation

Meatballs 180 g • For the Tomato Sauce: 200 g
Burrata: 125 g • Kefta: 150 g

Viande Kefta

Enlever la croûte du pain de mie et le couper en morceau et mouiller avec du lait. Une fois imbibé, bien presser le pain pour retirer l'excédent de lait. Ensuite hacher les échalotes, la coriandre, la menthe et les mélanger avec le cumin en poudre. Assaisonner la viande hachée avec les herbes, le pain bien pressé et rectifier l'assaisonnement avec du sel et du poivre. Façonner des steaks de 150gr.

Sauce tomate

Faire revenir les oignons émincés dans l'huile d'olives, puis ajouter les tomates pelées et l'ail. Laisser mijoter à feu doux pendant 30min puis ajouter le basilic. Mixer la préparation et rectifier l'assaisonnement. Ajouter la sauce. Rectifier assaisonnement et ajouter la harissa selon le goût souhaité.

Pour le dressage, griller les steaks de kefta au barbecue. Dans un plat, ajouter un pochon de sauce tomate, la kefta préalablement grillée au barbecue, et la demi-burrata. Terminer la cuisson au four afin de faire fondre la burrata. Ajouter un peu de coriandre hachée, sel, poivre et un trait d'huile d'olive avant de servir.

Ingrédients

Boulette de viande (kefta) • Viande hachée de bœuf : 500gr • Échalote : 50gr • Oignon : 50gr • Coriandre : 10gr • Menthe : 10gr • Cumin en poudre : 5gr • Pain de mie : 40gr • Lait : 30cl • Œuf entier : 1 pièce • Sel : Pm • Poivre : Pm

Sauce tomate

Tomates pelées en bocaux : 1kg • Oignon blanc doux : 2 pièces • Ail : 5 gousses • Basilic frais : 1 botte • Huile d'olive Kalamata : 100gr • Sel fin : Pm • Harissa : Pm

Dressage

Boulette de viande : 180gr • Sauce tomate : 200gr
Burrata : 125gr • Kefta : 150gr



Check out our Spotify playlist,
carefully created by
Retrouvez notre playlist Spotify
soigneusement créée par
Fred Viktor de Couturier du Son

BRACH

PARIS

1-7 RUE JEAN RICHPIN
75116 PARIS
Tel: +33 (0)1 44 30 10 00

www.brachparis.com/en Instagram @brachparis

A MINDFUL “INSIDE-OUT” BEAUTY RITUAL DESIGNED TO RELEASE TENSION FROM THE FACE.

Un rituel de beauté “in and out”,
en pleine conscience pour libérer les tensions du visage.

The face—mirror of our emotions—tells our story: every tension, every line bears the imprint of our experiences. Offering your face a gentle, attentive treatment restores its radiance and tone while rebalancing its energy. By combining conscious breathing with self-massage, this ritual becomes a precious moment of reconnection with oneself.

Le visage, miroir de nos émotions, raconte notre histoire, chaque tension et chaque ride portant la trace de nos vécus. Offrir à son visage un soin doux et attentif, c’est lui redonner de l’éclat et de la tonicité, tout en rééquilibrant son énergie. En associant respiration consciente et auto-massage, ce rituel devient un moment précieux pour se reconnecter à soi.

By CÉLINE-ALEXANDRA PAVOINE,
facialist & breathwork coach,
resident at Nolinski and Brach Paris.
Par CÉLINE-ALEXANDRA PAVOINE,
facialiste & coach en breathwork,
en résidence au Nolinski et Brach Paris.

Breathing to calm the mind

1

Sit comfortably and close your eyes. Place one hand on your stomach, the other on your heart: inhale slowly for 4 seconds, hold for 2 seconds, then exhale for 6 seconds. Repeat 5 times to soothe the mind.

Respiration pour apaiser l’esprit

Asseyez-vous confortablement, fermez les yeux. Une main sur le ventre, l’autre sur le cœur : inspirez lentement pendant 4 secondes, retenez 2 secondes, puis expirez sur 6 secondes. Répétez 5 fois pour calmer le mental.

Releasing the jaw: Easing the unspoken

2

The jaw often holds tension linked to anxiety or frustration. Gently massage the temples and jaw with slow, circular movements. Release these tensions with a deep exhale.

Relâcher la mâchoire : Détente des non-dits

La mâchoire est souvent le réceptacle des tensions liées à l’anxiété ou à la frustration. Massez doucement les tempes et la mâchoire avec des mouvements circulaires lents. Relâchez les tensions en expirant profondément.

Freeing the forehead: Dissolving thoughts

3

Smooth the frown lines between the brows—the “lion’s wrinkles”—working upwards from fingertip to palm with light pressure. This gesture helps to lighten the mind.

Libérer le front : Dissoudre les pensées

Lissez les rides entre les sourcils et sur les rides du lion, du bas vers le haut, de la pulpe des doigts aux paumes des mains, avec une légère pression. Ce geste permet d’alléger le mental.

Softening the eyes: Relaxing the gaze

4

Gently pinch around the eye contour with your fingers. This movement eases tension and refreshes the gaze, offering an immediate sensation of well-being.

Adoucir le regard : Relaxation des yeux

Pincez doucement le contour des yeux avec vos doigts. Ce mouvement libère la tension et rafraîchit le regard, offrant une sensation immédiate de bien-être.

Practised daily, this ritual becomes an act of inner reconciliation. It brings calm and balance, enhances the skin’s glow, and releases accumulated tensions—offering a true rebirth for both skin and spirit.

Pratiqué quotidiennement, ce rituel devient un acte de réconciliation intérieure. Il apporte calme et équilibre, améliore l’éclat de la peau et permet de libérer les tensions, offrant ainsi une véritable renaissance pour votre peau et votre esprit.



TALK SERVICE

A leading figure on the contemporary art scene, Emmanuel Perrotin opens the doors to his world: an unfiltered conversation on boldness, creativity and vision. . Figure incontournable de la scène artistique contemporaine, Emmanuel Perrotin nous ouvre les portes de son univers : une conversation sans filtre autour d'audace, de création et de vision.

Emmanuel Perrotin

He founded Perrotin gallery in 1990 at the age of just twenty-one. Since then, he has opened more than twenty spaces across three continents. For over thirty years, Emmanuel Perrotin has championed both established and emerging artists from 28 different nationalities. Meet the most cosmopolitan of French gallerists, now present in nine international cities.

Il fonde la Perrotin gallery en 1990 à l'âge de vingt-et-un an et depuis ouvert plus de vingt espaces différents, sur trois continents. Depuis plus de 30 ans, Emmanuel Perrotin accompagne des artistes établis et émergents de 28 nationalités. Rencontre avec le plus cosmopolite des galleristes français, présent dans neuf villes internationales.

INTERVIEW BY LAURENCE BENAÏM

What guides your choice when selecting an artist?

I keep an open mind. The artists I work with come from vastly different backgrounds — different generations, countries, and aesthetic approaches. The gallery's programme is deliberately eclectic, and so are my teams around the world. They regularly introduce a wide variety of artistic profiles. In the same gallery, we might present works by lyrical abstractionists like Hans Hartung or Georges Mathieu alongside provocative pieces by collectives such as MSCHF. You have to be willing to take risks — and to take artists where no one expects them to go.

What was the defining moment that inspired you to create Perrotin gallery?

When I was working at Charles Cartwright's gallery, we didn't have the resources to directly support the production of artists' projects. So I came up with a model for a catalogue that could adapt to the evolving state of their work. That "evolving catalogue" became the founding concept behind my own gallery. At the same time, Charles — due to cash flow issues — decided to give up a space I had just finished renovating. He sold the lease, while I, somewhat presumptuously, had imagined he might entrust me with curating the programme for that space. It was the encouragement of the artists — and a fair dose of youthful recklessness — that pushed me to take the leap. My first gallery was an apartment where I slept at night and exhibited by day, folding up the mattress each morning and tucking it into a cupboard.

Which city surprises you most today with its artistic energy? And what are your three favourite destinations this autumn?

In the United States, I'd say Los Angeles. It's a city bursting with creative energy across all disciplines — film, music, dance, and of course, contemporary art. We opened our gallery there in 2024, located at 5036 West Pico Boulevard, in a former cinema — the Théâtre Del Mar — where we preserved the original neon signage, typical of 1930s film theatres. This autumn, we'll be presenting a major exhibition by Takashi Murakami. In Europe, I'd highlight London, where we inaugurated a new space this past spring. We'll be showing a solo exhibition by Laurent Grasso during Frieze London. I have a special connection to this location — the gallery originally opened in 2021 with a show by Damien Hirst, and it turns out I organised his first two commercial exhibitions back in 1990 and 1991 at my Paris gallery. In 1991, Frieze magazine launched its first issue, and Damien's work was on the cover. That was a truly defining moment in my career.

Finally, I'd mention Shanghai — a city teeming with life and artistic dynamism. It will soon host a stunning exhibition by Jean-Marie Appriou at the Tank Museum, a show we're touring from MOCO Montpellier.

What books are on your bedside table?

This summer, I devoured the works of David Foenkinos — I read seven of his books in a row. He has a rare gift for crafting extraordinary stories from the simplest real-life events. As for the classics, I have a deep passion for Jorge Luis Borges, and I'm also greatly impressed by F. Scott Fitzgerald — particularly the way his life unravelled after reaching such dazzling heights. Fortunately, I don't drink or take drugs, so I hope to avoid such a

Quels critères vous guident dans le choix d'un artiste ?

Je suis ouvert d'esprit ; mes artistes ont des profils très différents, issus de générations différentes, de pays différents et avec des esthétiques différentes. La programmation de ma galerie est éclectique, mes collaborateurs dans le monde entier le sont aussi et proposent régulièrement des profils d'artistes très variés. Dans la même galerie, nous sommes capables de présenter des œuvres d'artistes de l'abstraction lyrique comme Hans Hartung ou Georges Mathieu aux côtés d'artistes subversifs comme le collectif MSCHF par exemple. Il faut savoir prendre des risques et amener nos artistes là où on ne les attend pas forcément.

Quel a été le moment fondateur qui vous a donné l'envie de créer la Perrotin gallery ?

Lorsque je travaillais pour la galerie de Charles Cartwright, nous n'avions pas les moyens de produire directement les projets des artistes. J'ai donc inventé un modèle de catalogue qui permettait de s'adapter à l'état d'avancement de leurs productions. Le « catalogue évolutif » était le projet fondateur de ma galerie. De plus, Charles avait décidé — pour des problèmes de trésorerie — d'abandonner un espace que je venais de rénover. Il avait revendu le bail, alors que j'imaginai prétentieusement qu'il me confierait la programmation de cet espace. Les encouragements des artistes et mon inconscience m'ont poussé dans l'aventure. Ma première galerie sera un appartement où je dormirai la nuit et où j'exposerai le jour, en rangeant tous les matins le matelas dans un placard.

Quelle ville vous surprend aujourd'hui le plus par son énergie artistique ?**Quelles sont vos trois destinations favorites cet automne ?**

Aux Etats-Unis, je pense à Los Angeles car c'est une ville qui dégage une énergie débordante dans tous les domaines créatifs notamment le cinéma, la musique, la danse et bien évidemment l'art. Nous y avons inauguré notre galerie en 2024 qui se trouve au 5036 West Pico Boulevard dans un ancien cinéma, le Théâtre Del Mar dont nous avons conservé l'enseigne néon typique des cinémas des années 30. Nous présenterons à l'automne une grande exposition de Takashi Murakami.

En Europe, je pense à Londres car nous y avons inauguré au printemps dernier un nouvel espace. Nous présenterons une exposition de Laurent Grasso au moment de Frieze Londres. J'ai un lien particulier avec cet espace dans lequel s'est implanté la galerie car il avait été inauguré en 2021 avec une exposition de Damien Hirst et il s'avère que j'ai organisé les deux premières expositions commerciales de l'artiste en 1990 puis 1991 dans mon espace parisien. En 1991, Frieze magazine lançait sa première édition et le travail de Damien faisait la couverture. C'était un moment assez exceptionnel dans ma carrière !

Enfin je pense à Shanghai qui est une ville foisonnante et qui accueillera la splendide exposition de Jean-Marie Appriou au Tank museum que nous faisons voyager du MOCO Montpellier.

Vos livres de chevet ?

Cet été j'ai dévoré l'œuvre de David Foenkinos, j'ai lu 7 de ses livres d'affilés. Il a un talent rare de créer une histoire extraordinaire à partir d'un simple fait réel. En ce qui concerne mes classiques, j'ai une passion pour Borges mais également F. Scott Fitzgerald qui m'impressionne beaucoup. Sa manière d'avoir dégingolé dans la vie après avoir atteint les sommets. Heureusement je ne bois pas

spectacular downfall. That said, one should always remain cautious — “The Crack-Up” can come from where you least expect it. * (“The Crack-Up” is the title of a collection by Fitzgerald.)

You work with over a hundred artists. What’s the most outlandish adventure you’ve shared with one of them?

There have been many — and I love it when my artists surprise me or come up with wildly ambitious ideas. I won’t revisit the story of Maurizio Cattelan’s banana, officially titled *Comedian* — though it’s a remarkable one. Since we unveiled it at our booth at Art Basel Miami in 2019, the work has taken on a life of its own, with twists and turns that continue to this day. Another unforgettable collaboration is with Paola Pivi, whom I was introduced to by Cattelan himself. At one point, she needed 10,000 litres of whipped cream and alligators for a project in Miami. For another, she asked me to help fund the appearance of a zebra in the snow. Together, we even placed horses atop the Eiffel Tower. And for an exhibition at the Kunsthalle Basel, we brought in a leopard that walked across 3,000 cappuccino cups. That’s the beauty of her work with animals — it would take two minutes to fake with Photoshop, but she insists on making it real. And of course, always with the utmost respect for animal welfare.

What does the Perrotin donation to the Centre Pompidou in 2025 represent?

It’s an idea I had been carrying with me for quite some time, and I was finally able to bring it to life thanks to the incredible support of Laurent Le Bon and Xavier Rey. My intention was to enable the inclusion of artists from my gallery into the public collections — particularly those who were not yet represented, or whose works were financially out of reach for the Centre Pompidou. For both the artists and the gallery, this donation is not only an act of generosity, but also a way of embracing a certain responsibility towards public collections.

Moreover, my relationship with the Centre Pompidou is deeply personal. It was there, at the age of sixteen, that I experienced my first artistic revelation — discovering an ink drawing by Henri Michaux.

Can you comment on the current Paris art season?

To coincide with Art Basel Paris and the city’s vibrant art week, our Marais gallery is hosting three solo exhibitions: the British artist Bharti Kher, Spanish painter Cristina BanBan, and Jean-Michel Othoniel, who recently illuminated the city of Avignon with over 250 works installed across ten iconic locations. This season, our visitors can explore a wide range of artistic worlds — free from preconceived notions. Opening multiple spaces has allowed me to discover and support emerging artists, while remaining true to the curatorial vision I’ve been developing for over thirty years.

Which major exhibitions should we look out for in 2026?

The Grand Palais will dedicate a major exhibition to Claire Tabouret, opening in December 2025. She will unveil the behind-the-scenes process of a monumental project still in progress: the future contemporary stained-glass windows of Notre-Dame de Paris. I’m convinced this exhibition will be one of the defining cultural moments of 2026.

d’alcool et ne me drogue pas donc j’espère continuer sans vivre ce naufrage incroyable. Restons quand même prudent « La fêlure »* peut venir là où on ne l’attend pas.

** titre d’un livre de Fitzgerald*

Vous travaillez avec une centaine d’artistes, quelle est l’aventure la plus rocambolesque que vous avez partagée avec l’un d’entre eux ?

J’en ai eu beaucoup et j’adore que mes artistes me surprennent ou me proposent des projets fous ! Je ne vais pas revenir sur la banane de Cattelan, intitulée officiellement *Comedian* dont l’histoire est folle, depuis que nous l’avons dévoilée en 2019 sur notre stand à Art Basel Miami jusqu’à aujourd’hui, cette œuvre connaît des rebondissements incroyables.

Par ailleurs, je pense également à Paola Pivi, qui m’avait d’ailleurs été introduite par Maurizio Cattelan. Paola avait besoin de 10 000 litres de crème fouettée et d’alligators pour un projet à Miami. Pour un autre projet, elle m’a sollicité pour que je l’aide à financer la venue d’un zèbre dans la neige. Ensemble, nous avons aussi placé des chevaux au sommet de la tour Eiffel. Pour une exposition à la Kunsthalle de Bâle, nous avons fait venir un léopard qui se déplaçait sur 3 000 tasses à cappuccino ! C’est là toute la beauté de ce qu’elle fait avec les animaux dans son œuvre : cela prendrait deux minutes à faire avec Photoshop, mais elle souhaitait que ses créations soient bien réelles. Et bien sûr, toujours dans le respect du bien-être animal.

Que représente la donation Perrotin au Centre Pompidou en 2025 ?

C’est une idée que je portais depuis longtemps et que j’ai pu mettre en œuvre grâce au soutien incroyable de Laurent Le Bon et Xavier Rey. J’ai souhaité permettre l’entrée dans les collections publiques d’artistes de ma galerie qui n’y sont pas présents ou celle d’œuvres inaccessibles pour le Centre Pompidou en terme de budget. Pour les artistes et pour la galerie, il s’agit vraiment d’un acte de générosité mais aussi d’assumer une certaine responsabilité vis-à-vis des collections publiques.

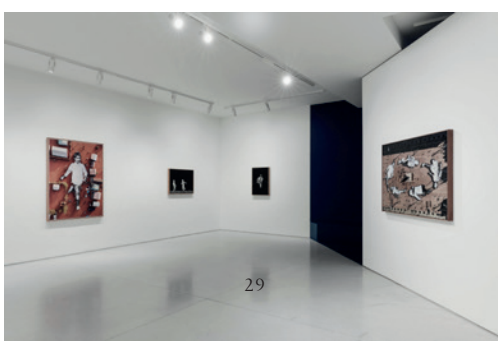
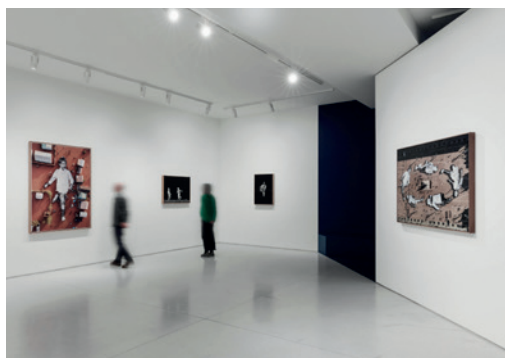
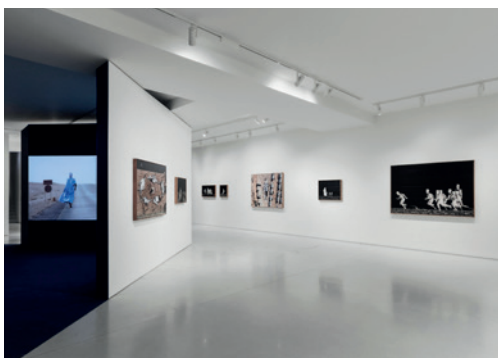
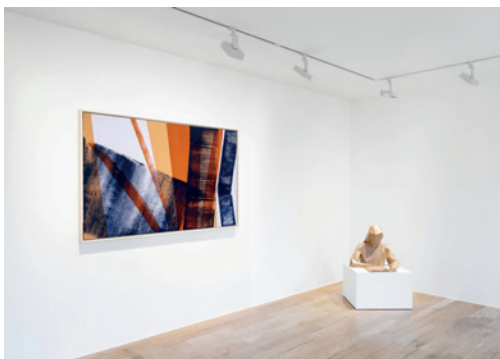
De plus, mon histoire avec le Centre Pompidou est essentielle car j’y ai connu mes premières révélations artistiques, dès 16 ans, en découvrant une encre d’Henri Michaux.

Pouvez-vous commenter l’actualité de cette saison parisienne ?

À l’occasion d’Art Basel Paris et de la semaine de l’art dans la capitale, la galerie du Marais accueille trois expositions personnelles : l’artiste anglaise Bharti Kher, la peintre espagnole Cristina BanBan et Jean-Michel Othoniel qui vient d’illuminer la ville d’Avignon de plus de 250 œuvres réparties dans 10 lieux iconiques. Le public de ma galerie peut ainsi découvrir des univers variés sans préjugés trompeurs. L’ouverture de plusieurs espaces m’a permis de découvrir de jeunes artistes tout en restant fidèle au programme que j’élabore depuis plus de 30 ans.

Les expositions majeures à ne pas manquer en 2026 ?

Le Grand Palais consacre une grande exposition à Claire Tabouret à partir de décembre 2025, elle y présentera les coulisses d’un projet monumental encore en cours : les futurs vitraux contemporains de Notre-Dame de Paris. Cette exposition marquera l’année 2026, j’en suis certain.





Check out our Spotify playlist,
carefully created by
Retrouvez notre playlist Spotify
soigneusement créée par
Fred Viktor de Couturier du Son



NOLINSKI
PARIS

16 AVENUE DE L'OPÉRA
75001 PARIS
Tel: +33(0)1 42 86 10 10

www.nolinskiparis.com/en Instagram @nolinskilrestaurant



EXPLORE

Explore the city brings together the must-see places of Evok Collection's friends. Paris, Venice and Madrid: explore the hidden gems of these destinations through the eyes of those who know them best. *Explore the city* rassemble les adresses incontournables d'amis de Evok Collection. Paris, Venise et Madrid, explorez les joyaux cachés de ces destinations à travers les yeux de ceux qui les connaissent le mieux.



EXPLORE THE CITY / MYRIAM & NICOLAS FONTANEDA

MYRIAM FONTANEDA – ARTIST BIOGRAPHY

Trained at the Academy of Fine Arts in Madrid, and further enriched by studies in technical drawing, interior architecture, and painting under renowned masters, Myriam Fontaneda is a curious and authentic artist whose work blends materiality, symbolism, and at times, dreamlike expression. Her artistic voice resonates with the legacy of great painters such as Frida Kahlo and Artemisia Gentileschi, while asserting a powerful and deeply personal visual language. Fontaneda transforms lived experience into luminous, uplifting messages, using painting as a means to reveal an ever-evolving inner world. Her work carries a timeless emotional depth that resonates profoundly with viewers. A versatile artist, she has exhibited widely in Spain and internationally, with shows in New York, Paris, Belgium, and Italy. Formée aux Beaux-Arts à Madrid et enrichie par des études de dessin technique, d'architecture intérieure et de peinture auprès de maîtres renommés, Myriam Fontaneda est une artiste curieuse et authentique, dont l'œuvre est à la fois matiériste, symboliste et parfois onirique. Elle s'inscrit dans la lignée de grands peintres comme Frida Kahlo ou Artemisia Gentileschi, en affirmant un langage artistique personnel et puissant. Elle transforme ses expériences en un message lumineux et positif, utilisant sa peinture pour révéler un monde intérieur en constante évolution, porteur d'une émotion intemporelle qui touche profondément le spectateur. Artiste polyvalente, elle a exposé en Espagne et à l'international, notamment à New York, à Paris, en Belgique ou encore en Italie.

MADRID THE ROOFTOP TERRACE AT HOTEL BRACH

C/ Gran Vía, Madrid, Spain
<https://brachmadrid.com>

Madrid's best-kept secrets are the sculptures that grace its rooftops. The Gran Vía itself is a living gallery of the city's artistic heritage. Close by are Diana the Huntress, Winged Victory, Minerva atop the Círculo de Bellas Artes, the she-wolf with Romulus and Remus, and the iconic Schweppes building. These are but a few of the marvels to be admired from this rooftop. At sunset, with a drink in hand, the experience becomes all the more enchanting on the intimate terrace, where warmth and cosiness provide a welcoming counterpoint to the grandeur of the Gran Vía.

Les sculptures qui peuplent les toits sont les grandes oubliées de Madrid. La Gran Vía permet de découvrir une part importante du patrimoine artistique de la ville. Ces œuvres sont proches les unes des autres : Diane chasseresse, la Victoire ailée, la Minerve du Cercle des beaux-arts, la louve allaitant Romulus et Rémus, ou encore l'emblématique bâtiment de Schweppes : il est impossible de citer toutes les merveilles que l'on peut voir depuis ce toit. L'expérience est encore plus mémorable au coucher du soleil, un verre à la main, sur une petite terrasse qui offre un cadre confortable et chaleureux.

NICOLAS FONTANEDA – ARTIST BIOGRAPHY

A rebellious and determined creator, Nicolas is a self-taught artist with formal training from the Academy of Fine Arts in Madrid. Shaped by urban art, he exhibited his first graffiti mural at the age of twelve at Galerie A5 in Madrid, revealing early on an independent and innovative spirit. Influenced by Keith Haring, Antonio Saura, and Jean-Michel Basquiat, Nicolas explores Pop Art and key movements of the 20th century to forge a vibrant body of work. His minimalist faces express both the universality and uniqueness of human emotion. His creations are powerful and immersive, inviting the viewer into an intimate dialogue with the canvas.

Créateur rebelle et déterminé, Nicolas est un artiste autodidacte et formé aux Beaux-Arts de Madrid. Forgé par l'art urbain, il expose dès l'âge de 12 ans une fresque graffiti à la galerie A5 de Madrid, révélant très tôt une personnalité indépendante et innovante. Inspiré par Keith Haring, Saura ou encore Basquiat, il explore le Pop Art et les courants du XX^e siècle pour donner vie à une œuvre vibrante, où des visages minimalistes traduisent à la fois l'universalité et l'unicité de chaque émotion. Ses créations, puissantes et immersives, invitent le spectateur à un dialogue intime avec la toile.

MADRID DINH VAN JEWELLERY

El Corte Inglés - Castellana, C. de Raimundo
 Fernández Villaverde, 79 Madrid, Spain
www.dinhvan.com/es_cs/

Few things enchant me more than entering this space and endlessly rediscovering the artistry of this luxury jeweller. Creativity, quality, comfort, and a reverence for materials like gold and precious stones that speak for themselves. Each piece of jewellery feels as though it were timelessly designed for you, a celebration of your individuality. These are iconic pieces that make you feel part of their intriguing story. What I love most is their versatile design: whether paired with jeans or an evening gown, they always feel perfectly at home, highlighting their originality. I always wear a piece of this jewellery to lift me up. - A stroll through Habsburg Madrid lets you experience the splendour of the 16th and 17th centuries. Entrer dans cet espace pour redécouvrir à chaque fois les créations de cette joaillerie de luxe est l'un de mes grands plaisirs. L'accent est mis sur la créativité, la qualité, le confort, ou encore les matériaux, tels que l'or et les pierres précieuses, qui s'expriment ici pleinement. Tout est fait pour donner l'impression que le bijou a été conçu sur mesure afin de mettre en valeur votre personnalité. Ces pièces emblématiques vous entraînent avec elles dans leur étonnante histoire. Ce que j'apprécie le plus chez elles, c'est leur polyvalence : que ce soit avec un jean ou une robe de soirée, leur originalité transparait et convient à toutes les situations. Je porte toujours une de leurs pièces afin de rehausser ma tenue. - Replongez dans la splendeur des XVI^e et XVII^e siècles avec une promenade dans le Madrid des Autrichiens.

VENICE PALACIO FORTUNY

Fondamenta Narisi, 3958, 30124 Venice, Italy
<https://fortuny.visitmuve.it/fr/planifier-votre-visite/billets-musee/>

Mario Fortuny y Madrazo, a multifaceted figure—painter, photographer, inventor, set designer, sculptor, and fashion visionary—spent the last 40 years of his life in this palace. Bequeathed to the city of Venice upon his death, his legacy can now be admired in full: his paintings, his photography, and his couture workshop, where visitors may study the “Delphos” gown in detail, arguably the first great triumph of international haute couture, heralding the dawn of the Roaring Twenties.

Mario Fortuny y Madrazo est une figure aux multiples facettes : peintre, photographe, inventeur, scénographe, sculpteur et génie de la mode, il a vécu dans ce palais durant les 40 dernières années de sa vie. Ce palais, qui fut donné à la ville de Venise à sa mort, permet d'admirer l'ensemble de son œuvre, composée de tableaux et de photographies, et de contempler dans les moindres détails la robe « Delphos » présentée dans son atelier de couture, une tenue qui fut sans aucun doute le premier grand succès de la haute couture mondiale, à l'orée des années folles.



VENICE PEGGY GUGGENHEIM, PALACIO VERNIER

Palazzo Venier dei Leoni, Dorsoduro 701, Venice, Italy
www.guggenheim-venice.it/en/the-museum/palazzo-venier-dei-leoni/

The grand dame of American arts. Muse to several of the 20th century's great artists, as well as patron and collector. She gifted her home and collection, establishing Venice among the great cities of the avant-garde. It is home to one of the greatest modern art collections in the world. As we stroll through the gardens, surrounded at sunset by statues from Giacometti, Alexander Calder and Joan Miró, it becomes for us an indescribable place, a striking counterpoint to this breathtaking city of Gothic and Renaissance splendour. Our walk ends with a Bellini at Harry's Bar, opposite the Jewish quarter.

Cette américaine passionnée d'arts, à la fois mécène, collectionneuse et amante de plusieurs grands artistes du XX^e siècle, a fait don de sa demeure et de sa collection, permettant ainsi à Venise d'intégrer le cercle des grandes villes de l'avant-garde. Ce palais possède l'une des plus belles collections d'art moderne au monde. Lorsque l'on se promène au coucher du soleil dans les jardins entourés de statues de Giacometti, d'Alexander Calder ou de Joan Miró, il devient un lieu indescriptible qui contraste avec cette splendide ville gothique et renaissance. Cette promenade mène jusqu'à HARRY'S Bar, en face du quartier juif, où l'on vient déguster un cocktail Bellini.



PARIS MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62 Rue des Archives, 75003 Paris, France
www.chassenature.org

Off the beaten paths of Paris, this museum reveals a striking, unexpected beauty. Located in the Marais, housed within two mansions. Intriguingly, it brings together works by masters like Rubens and Brueghel with those of Jeff Koons, Eva Jospin and more, mixing modern and contemporary art with curiosities of the animal kingdom—even a unicorn's horn.

Situé à l'écart des sentiers battus de Paris, ce musée d'une beauté surprenante est installé au cœur du quartier du Marais, au sein de deux hôtels particuliers. Il présente de façon inattendue des œuvres de maîtres de la peinture tels que Rubens et Breughel ou Jeff Koons et Eva Jospin, associant ainsi art moderne et art contemporain à des curiosités en lien avec le monde animal, comme une corne de licorne.



PARIS AU PETIT FER À CHEVAL

30 Rue Vieille du Temple, 75004 Paris, France
<https://rphunter.com/cafeine-reservations-3>

Paris is best explored on foot, and in this district we are enchanted by the magnificent courtyards of the mansions and the vibrant contemporary art galleries surrounding the Picasso Museum. I always make time for a coffee at Le Petit Fer à Cheval, with its iconic horseshoe-shaped bar. From the terrace, we sit and watch people pass by, a wonderfully delightful pastime.

Flâner dans les rues est une activité incontournable à Paris, en particulier dans ce quartier où l'on vient admirer les magnifiques cours des hôtels particuliers et les galeries d'art contemporain qui abondent autour du musée Picasso. Je ne manque jamais de m'arrêter boire un café au Petit Fer à Cheval, un bistrot qui doit son nom à la forme de son bar. S'asseoir à sa terrasse et regarder passer les gens est un passe-temps à la fois sympathique et amusant.



EXPLORE THE CITY / GABRIELLA CORTESE

ANTI-K BATIK has danced through the decades with effortless grace, guided by the rhythm of its founder, Gabriella Cortese. Born in Turin, Gabriella quickly left her native Piedmont for Paris, where she became Drama Tanagra, a dancer at the Crazy Horse cabaret, before heading eastward in search of inspiration. Following in the footsteps of Alexandra David-Néel, the Beatles, and Hermann Hesse, she travelled through Nepal, Afghanistan, and Tibet, eventually settling in India. Immersed in the vibrant pulse of cities and villages, she encountered artisans who adapt, transform, and invent. She was captivated by their craftsmanship — by the beauty of the handmade. In the early 1990s, Gabriella arrived in Bali, wrapped herself in the sarongs of Balinese women, and reimagined them as evening dresses, fastened with golden brooches and belts. She began designing her own, bringing them back to Europe — and the response was electric. The fashion world took notice, and women embraced her vision. Thus began the story of ANTI-K BATIK. In its wake, embroidery, sequined prints and transparencies, handmade products and ongoing collaboration with artisans in India, Bulgaria and Peru. Over time, these artisans have become not just collaborators, but partners and friends.



PARIS MUSÉE GUSTAVE MOREAU
14 rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

The Musée Gustave Moreau is undoubtedly one of Paris's most poetic and discreet museums, housed in the former private residence of the artist. Entering the museum feels like stepping into a 19th-century cabinet of curiosities. Symbolist canvases, delicate watercolours, and personal objects evoke Moreau's dreamlike universe with quiet intensity. Preserved just as he left it, the artist's studio still exudes the hushed atmosphere of creation and features an iconic carved wooden spiral staircase — a sculptural masterpiece now emblematic of the museum. A timeless, almost hidden gem.

C'est sans doute l'un des musées les plus secrets et poétiques de Paris, installé dans l'ancien hôtel particulier de l'artiste. On y pénètre comme dans un cabinet d'art du XIX^e siècle : tableaux symbolistes, aquarelles et objets personnels racontent l'univers onirique de Gustave Moreau. L'atelier qu'il occupa toute sa vie conserve encore l'atmosphère feutrée de la création, et l'on y admire un escalier en colimaçon en bois sculpté, pièce devenue iconique. Un lieu hors du temps, presque confidentiel.

ANTI-K BATIK traverse les décennies d'un pas léger, sur un rythme donné par Gabriella Cortese, la créatrice de la marque. Gabriella, la turinoise, s'échappe vite de son Piémont natal pour Paris d'abord où elle devient Drama Tanagra, danseuse au Crazy-Horse, avant de filer vers l'Est. Sur les pas d'Alexandra David-Néel, des Beatles et d'Hermann Hesse, elle découvre le Népal, l'Afghanistan, le Tibet pour enfin se poser en Inde. Prise dans le tourbillon de l'activité vitale et vivifiante des villes et des villages, elle rencontre les artisans, qui s'adaptent, transforment, inventent. Elle s'enthousiasme pour le savoir-faire, et le fait-main. À l'aube des années 90, elle débarque à Bali, s'enroule dans les paréos des Balinaises, et les réinvente en robes du soir tenues par des broches et des ceintures dorées. Gabriella décide d'en dessiner pour les importer sous nos latitudes. C'est la déferlante. Le monde de la mode s'emballe, les filles l'adoptent. C'est le début de l'histoire d'ANTI-K BATIK.

Dans son sillage, broderies, imprimés paillettes et transparences, du fait-main et une collaboration permanente avec des artisans d'Inde, de Bulgarie, et du Pérou. Toujours les mêmes, ils sont devenus, au fil du temps, partenaires et amis.



PARIS LE BOUDOIR ANTI-K BATIK
19 rue des Minimes, 75003 Paris

Nestled in the heart of the Marais, this intimate boutique feels more like a bohemian salon than a traditional retail space. The ANTI-K BATIK collections are displayed in a softly lit, cocoon-like setting — evoking the charm of a seasoned traveller's home. Between gallery visits, it's a place to pause and recharge, surrounded by plush Indian textiles and draped fabrics that carry the scent of faraway lands. A true haven of style and softness, where one is effortlessly tempted by shimmering prints and handcrafted pieces.

Dans le cœur du Marais, cette boutique intimiste ressemble à un salon bohème. Les collections Antik Batik sont présentées dans une atmosphère feutrée, presque comme dans une maison de voyageuse. On s'y ressource entre deux galeries, entourés d'indiennes moelleuses, de tentures aux parfums d'ailleurs. Un havre de style et de douceur où l'on se laisse tenter par des pièces aux imprimés chatoyants.



MADRID MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Ronda de Atocha Madrid

Spain's leading museum of modern art, housed in the former San Carlos hospital and expanded by Jean Nouvel, showcases 20th-century masterpieces. Visitors come for Picasso's *Guernica*, a work of enduring impact, and stay to discover Miró, Dalí, Juan Gris, and other Spanish and international avant-garde artists. Spacious galleries and minimalist displays reflect the museum's dynamic, forward-thinking spirit.

C'est le temple de l'art moderne espagnol. Installé dans l'ancien hôpital San Carlos, agrandi par l'architecte Jean Nouvel, le musée rassemble les chefs-d'œuvre du XX^e siècle. On y vient bien sûr pour « *Guernica* » de Picasso, un choc toujours renouvelé, mais aussi pour découvrir Miró, Dalí, Juan Gris, et toute une génération d'artistes espagnols et internationaux. Les salles sont vastes, la scénographie épurée, et le lieu respire l'énergie des avant-gardes.



MADRID LA MANDUCA DE AZAGRA

Calle de Sagasta 14, Madrid – Chueca District

My favourite restaurant in Madrid. With its understated, elegant décor, this intimate spot celebrates seasonal produce from Navarra, delivered directly from the family garden.

Expect exquisite vegetables — asparagus, artichokes, roasted peppers — alongside simply prepared yet refined meat and fish dishes. Warm hospitality and a convivial atmosphere make it a must for lovers of authentic Spanish cuisine.

Mon restaurant préféré à Madrid. Ce lieu au décor sobre et élégant met à l'honneur les produits de saison de Navarre, livrés directement du potager familial.

On y déguste des légumes « à tomber » asperges, artichauts, poivrons rôtis, mais aussi des viandes et poissons préparés avec une simplicité raffinée. L'accueil est chaleureux et l'ambiance conviviale, un passage obligé pour les amoureux de la cuisine espagnole authentique.



VENICE VINI DA ARTURO

(on a quiet side street, just steps from Campo Santo Stefano)

Venice's most discreet and elegant restaurant. With just ten tables, immaculate linens, and Murano-blown glassware by Laguna B, this hidden gem offers a refined take on Venetian cuisine. The artichoke pasta is a standout, but every dish is delicately flavoured and beautifully presented. Regulars come for the intimate atmosphere, the graceful plates, and the feeling of dining in a private salon.

Le restaurant le plus chic et le plus secret de Venise. À peine dix tables, nappes immaculées et verres soufflés à Murano par Laguna B. On y sert une cuisine vénitienne revisitée avec finesse : la pasta ai carciofi (aux artichauts) est un must, mais tout est délicat et parfumé. Les habitués viennent pour l'ambiance intimiste, les assiettes élégantes et l'impression d'être reçu dans un salon privé.



VENICE PIEDATERRE

A Campo Santo Stefano, Venice

Since 1952, this boutique has handcrafted the iconic friulane — velvet Venetian slippers once worn by gondoliers. Colourful, flexible, and supremely comfortable, they're perfect for exploring Venice on foot. 20,000 steps a day, pain-free. It's the ideal place to pick up a 100% Italian souvenir — both chic and practical.

Depuis 1952, cette maison confectionne à la main les fameuses « friulane », chaussons vénitiens en velours, autrefois portés par les gondoliers. Colorés, souples et confortables, ils sont parfaits pour parcourir Venise à pied. 20 000 pas par jour sans souffrir. C'est l'adresse idéale pour rapporter un souvenir 100 % italien, à la fois chic et pratique.



CULTURE & INSPIRATIONS: CAPTURING THE CULTURAL SPIRIT OF EVOK COLLECTION

CULTURE & INSPIRATIONS: l'essence culturelle de Evok Collection

More than a showcase, the Culture & Inspiration page is the beating heart of Evok Collection — a living expression of its cultural commitment through literary, artistic, cinematic, and creative initiatives. It's a manifesto of audacity, energy, and freedom — a constant invitation to escape, explore new voices, and discover inspiring worlds.

La page Culture & Inspiration du site Evok Collection est bien plus qu'une vitrine : c'est le cœur battant du groupe, son engagement culturel incarné à travers une palette d'initiatives littéraires, artistiques, cinématographiques et créatives. Un manifeste d'audace, d'énergie et de liberté, une invitation constante à l'évasion, à la découverte de nouvelles voix et d'univers inspirants.

Travel diaries

Immersive travel diaries offering carte blanche to personalities connected to Venice, Paris, and Madrid. They share personal favourites and passions, revealing intimate, unexpected perspectives on these iconic cities.

Carnets de voyage. Voyagez autrement avec Les Carnets de Voyage, séries immersives qui jouent carte blanche à des personnalités liées à Venise, Paris ou Madrid. Elles partagent leurs adresses et leurs passions, offrant une vision intime et inédite de ces villes emblématiques.





In room with

Journalist Charlotte Bouteloup hosts private room-service conversations with figures from film, literature, and media at Brach Paris, Nolinski, and Cour des Vosges. Intimate interviews that capture what drives the voices shaping our time.

In room with. Dans la série In room with, la journaliste Charlotte Bouteloup échange avec des personnalités du monde du cinéma, des lettres ou des médias autour d'un room service privatisé au Brach Paris, au Nolinski ou à Cour des Vosges. Des entretiens intimistes pour saisir ce qui anime celles et ceux qui façonnent notre époque.



Fashion Award

In partnership with Atelier Chardon Savard, Evok Collection supports young designers through a demanding and innovative challenge around the white sheet — designed to reveal talent and foster excellence.

Prix Mode. Fort de son partenariat avec l'Atelier Chardon Savard, Evok Collection donne la parole aux jeunes créateurs via son Prix Mode, un concours exigeant et innovant autour du drap blanc et d'un défi créatif pensé pour révéler leur talent et encourager l'accession à l'excellence.

Cinema Award

Evok Collection celebrates the cinema we cherish: inclusive, inspiring, and intergenerational cinema. The Cinema Prize honours talent across categories — from best film to young talent — amplifying French creativity.

Prix Cinéma. Evok Collection célèbre haut et fort le cinéma que l'on aime : inclusif, inspirant, intergénérationnel. Le Prix Cinéma récompense les talents dans plusieurs catégories, du meilleur film au jeune talent et incarne la volonté d'amplifier la créativité française.

Literary Prize

Curated by Tristane Banon and Emmanuelle de Boysson, the Evok Collection Literary Prize highlights six remarkable French works each year. These carefully chosen readings embody literary escape and emotional resonance.

Prix Littéraire. Sous la houlette de Tristane Banon et Emmanuelle de Boysson, le Prix Littéraire Evok Collection met chaque année en lumière six œuvres françaises remarquables. Ces lectures, choisies avec soin, incarnent l'évasion et l'émotion littéraire.



This cultural commitment defines the distinctive identity and DNA of the Evok Collection group. It reflects a holistic vision, brought to life through experiences where art seamlessly intertwines with everyday living. Each project — from travel to art, literature to cinema — is conceived as a bridge between the real and the imagined, between discovery and inspiration. By bringing together journalists, artists, writers, and creators, Evok Collection doesn't just tell a story — it invites you to be part of it. A cultural continuum that affirms: culture is not a luxury, but a daily commitment.

This section is far more than a catalogue of initiatives — it's a standing invitation to explore.

Cet engagement culturel structure la singularité et l'ADN du groupe Evok Collection : il exprime une vision globale, incarnée dans des expériences où art et vie quotidienne se rencontrent. Chaque projet du voyage à l'art, du livre au cinéma ou au design est pensé comme une passerelle entre monder réel et monde rêvé, entre découverte et inspiration. En réunissant journalistes, artistes, écrivains, créateurs, Evok Collection ne se contente pas de raconter une histoire : il propose d'y participer. Un continuum culturel qui affirme : la culture n'est pas un luxe, mais un engagement au quotidien. Cette rubrique n'est donc pas seulement un catalogue d'initiatives : c'est une invitation permanente à explorer, ressentir et vibrer avec Evok Collection.





Check out our Spotify playlist,
carefully created by
Retrouvez notre playlist Spotify
soigneusement créée par
Fred Viktor de Couturier du Son



NOLINSKI
VENEZIA

CALLE LARGA XXII MARZO-S.
MARCO 2032, 30124 VENEZIA

Tel: +39 041 406 2459

www.nolinskivenezia.com/en Instagram @nolinskivenezia

THE PARISIAN DEPARTMENT STORE*

Galleries
Lafayette

592.116.329 FCS-PARIS
GALERIES LAFAYETTE PARIS HAUSSMANN
40, BOULEVARD HAUSSMANN - 75009 PARIS

HAUSSMANN.GALERIESLAFAYETTE.COM

* LE GRAND MAGASIN PARISIEN.