



NOLINSKI
PARIS

DOSSIER DE PRESSE



Introduction

À quelques pavés de la Comédie Française, de la rue Saint-Honoré et des jardins du Palais-Royal, entre Histoire et élégance haussmannienne, vibre un havre de bien-être : le Nolinski Paris.

Première adresse de la collection Evok, elle incarne l'art de vivre à la française, l'élégance d'un luxe discret, le charme d'une adresse au cœur du Paris de la mode et de la culture que l'on donne aux amis. Nolinski mêle raffinement et audace, modernité et esprit contemporain.

La décoration est confiée à Jean-Louis Deniot. L'architecte d'intérieur a revisité les décors classiques français sur les six étages du Nolinski. Moulures, boiseries, mobilier chiné, sculptures, céramiques, douceur des éclairages, portes vêtues de miroirs, rideaux feutrés, tapis épais, déclinaison de tonalités colorées en accord avec un camaïeu de gris et bétons cirés : chaque parti pris, chaque détail, chaque objet donne des allures d'appartement haussmannien aux 45 chambres, dont 9 suites. À cela s'ajoute la réception minimaliste en marbre de Carrare vert, qui abrite une sculpture de bronze, et les nuages peints à la main du grand escalier, comme pour symboliser une surprenante... montée au ciel.

Ici, entre restaurant et bar à cocktails du Grand Salon feutré, chambres lumineuses et spa minéral : chaque espace est un voyage des sens, évocateur d'émotions. Ambiance tamisée au parfum d'épices et de musc, univers musical, toucher de velours ou de tweed. Une convivialité servie avec passion. Celle d'expériences épicuriennes et de rêveries insolites, où l'art du détail côtoie intuitivement le mystère. Car spontanéité et liberté font aussi partie de l'esprit Nolinski.



Jean-Louis Deniot



L'architecte d'intérieur et décorateur Jean-Louis Deniot incarne la nouvelle génération de la « Haute Décoration ». Les voyageurs avertis le retrouvent aux quatre coins du monde notamment dans des projets de propriétés privées : Paris, Londres, Milan, Capri, Istanbul, Moscou, New Delhi, New York, Hong Kong, etc.

Ses conceptions architecturales « coutures » et sophistiquées sont fondées sur des décors français classiques, revisités selon les besoins et les envies d'aujourd'hui, tout en restant intemporelles. Il ne se limite pas à un style ni à une source d'inspiration. Grâce à son instinct et sa perpétuelle remise en question, Jean-Louis Deniot est à présent l'un des designers internationaux les plus recherchés.



Chambres & Suites

Sur six étages, une odyssée à travers les nuages dessinés du grand escalier ou miroirs peints de l'ascenseur élève du rez-de-chaussée animé au ciel silencieux des chambres et suites. Le regard est soudainement happé par les entre-couloirs décalé, presque déjanté. Parenthèse surprenante et inattendue.

Jean-Louis Deniot a créé une véritable harmonie misant sur les émotions. L'espace, le confort et le style sont les trois éléments clés qui définissent chacune des 45 chambres et suites.

Vert, framboise, beige, bleu, jaune... À chaque chambre sa teinte principale, que met en lumière le camaïeu des gris et bétons cirés. Variations sur un même confort : belles matières, appliques tamisées, moulures et boiseries néo-classiques en tissent le raffinement. Près de l'élégant bureau, une majestueuse armoire laquée a ramené de voyages sculptures et céramiques et un mini-bar dissimulé dans un imposant coffre-fort d'époque, revisité par le décorateur. Les rideaux feutrés, épais tapis et portes coulissantes intégralement vêtues de miroirs finissent de choyer ces petits appartements haussmanniens. Particularité distincte de l'hôtel, les moulures retwistées en forme de griffes telles les griffes retenant les diamants d'une bague précieuse...



Chambres & Suites

La simplicité du marbre au sol associé au carrelage blanc et gris craquelé au mur de la salle de bain permet de souligner les détails tout en laiton.

Les suites s'articulent quant à elles comme un appartement privé avec art et discrétion. Salvador, Pablo, Ernest, Gustave, Marie... accueillent dans un confort tamisé avec couloir, chambre, salle de bain et salon. Belles matières et mobilier vintage chiné et sur-mesure en tissent le raffinement à la parisienne. Conçues de manière ingénieuse, les suites se distinguent par leur luminosité tout en préservant l'intimité. L'atmosphère est sereine, soignée.

La suite Joséphine, la plus emblématique du Nolinski, assure délicatesse et légèreté des lignes du mobilier. Située au 5ème étage de l'hôtel, elle offre des volumes majestueux avec des pièces d'art d'une rare finesse. Equipé d'un balcon pour admirer la vue imprenable sur l'Avenue de l'Opéra. Calme et exception.

Un charme confidentiel, fenêtres et balcons ouverts sur le cœur de Paris.



Nolinski le Restaurant

« C'est un lieu intimiste, hors du temps. Végétation et plantations le séparent de l'effervescence de la ville. Une fois à l'intérieur, on oublie l'extérieur. On découvre un ailleurs, un autre univers : celui du Nolinski. » Emmanuel Sauvage, Directeur Général et co-fondateur d'Evok, résume ainsi l'esprit du restaurant du Nolinski, à Paris. Une table « singulière », comme dit son Chef Philip Chronopoulos, où se croisent le ton et le regard du designer John Whelan, ainsi que les compositions inédites du bar à cocktails.

Philip Chronopoulos étend son territoire. Déjà à la tête de la table doublement étoilée du Palais Royal Restaurant, il devient également Chef Exécutif des hôtels Nolinski (Paris et Venezia). Même si les deux adresses sont voisines, elles ont chacune leur identité culinaire. La gastronomie pour la première, l'originalité d'une carte ouverte aux mondes pour la seconde. « Les mondes du cru, de l'épicé, de la mer... pour une cuisine où l'on ne s'ennuie jamais », confie Philip Chronopoulos.

La décoration est signée John Whelan, entre inspiration du style Art déco, clin d'œil à la façade années 30 de l'hôtel, et de quelques touches « seventies », telles les moulures arrondies et palette de ton sur ton.

« Chaleureux, lumineux et élégant sont les adjectifs qui reflètent le mieux le travail de rénovation mené par John Whelan dans la salle du restaurant, qui compte 70 couverts », explique Emmanuel Sauvage.

L'élément central, parée de lattes de miroir, termine son envolée tel un « éclat » Art déco orné de feuilles d'or. Bois pitchpin couleur miel, parquet Versailles brut et huilé, marbre jaune de Sienne, fresque japonisante, banquettes tapissées de velours côtelé, chaises cannées, laiton, peinture patinée, lumière dorée, légèreté d'un voile immaculé... Tout s'assemble, se rassemble, comme une évidence. « Pour créer une atmosphère chaleureuse, j'ai utilisé les miroirs comme revêtements muraux, car ils reflètent à la fois la lumière naturelle de la salle et les peintures d'un doré crémeux », détaille John Whelan. Une douceur qui se prolonge, dès que la nuit tombe, grâce aux tonalités tamisées qui s'échappent des appliques Art déco et des suspensions Fortuny.

En salle aussi, le classique se teinte d'inattendu, à l'image de l'esprit Nolinski, les tenues traditionnelles, veste blanche et nœud papillon sont revisités. Côté sucré, les pâtisseries sont concoctées par Yann Brys, Meilleur Ouvrier de France. Quant à la carte des vins, elle puise dans le meilleur de l'Hexagone et du monde. Une dynamique qui annonce l'ouverture du Nolinski Venezia début 2023, où Philip Chronopoulos aura la responsabilité des restaurants, dont un restaurant gastronomique, Palais Royal.





Le Grand Salon cocktails bar



Au cœur du Grand Salon, dans un décor feutré et intime, Nolinski accueille un bar à cocktails et décline une carte cocktails signatures, mais aussi des mocktails, infusions « maison » signés Jérémy Bacquet qui se marient parfaitement avec l'offre de restauration légère pensée par Philip Chronopoulos.

Sous les reflets miroitants d'un plafond en feuille d'argent, le Nolinski convie habitués et résidents de la Maison à se détendre dans ses fauteuils pivotants. Confort tamisé derrière le tweed ajouré protecteur des rideaux, épais tapis au camaïeux de bleu et de vert émeraude et incroyable habillage mural signé Florence Girette. Thés relaxants, déjeuners confidentiels, cocktails nocturnes et rendez-vous culturels s'y croisent avec discrétion.

Quant au piano installé dans le bar, il peut servir le temps d'une soirée, d'une improvisation inspirée ou autre « happening ».



Spa Nolinski by La Colline

Murmure transparent de l'eau, sol minéral en granit, boiseries chaudes, flammes de bougies... Au spa, les quatre éléments composent la source naturelle d'un bien-être tamisé. Invitation à la détente dans les fauteuils et canapés Louis XIV qui reposent près de la piscine.

Au plafond, le miroir refléchit l'infini d'une nage qui glisse le long du paysage abstrait. Sur la roche sombre qui coule des murs au bassin, les ondes lumineuses de torchères reflètent leur jeu de clair-obscur.

Place à la sérénité après une séance de coaching personnalisé sur place ou dans les jardins des Tuileries. Sortie des sauna et hammam, sous la nuit étoilée des trois cabines de massage, la peau se laisse aller à l'excellence des soins beauté et revitalisants « La Colline ». Ce lieu intimiste conjugue élégance à la Française et la haute technicité de soins et produits issus de la Riviera Suisse. Les soins invitent à l'évasion, au bien-être.

A la haute-technicité des produits La Colline, fruits de longues recherches sur le métabolisme cellulaire, est associé un accueil authentique, dont le sens du détail se poursuit en cabine par la précision des gestes et le respect des protocoles de soins. Ceux-ci alternent des phases de respiration et d'étirement, des modelages relaxants et raffermissants, pour que le corps et l'esprit se régénèrent en totale harmonie. Signature suisse oblige, discrétion et raffinement caractérisent ce lieu unique pour faire vivre à chacun une expérience inoubliable.

Un aparté, promesse d'harmonie.

À propos d'Evok

Propriété de Pierre Bastid, imaginé & développé par Romain Yzerman et Emmanuel Sauvage qui en assure la direction générale, Evok Collection est né en 2014. Ses 3 co-fondateurs ont alors la volonté de créer des lieux de destinations et les nouveaux codes de l'hôtellerie de luxe. Dans chacune de ses adresses, Evok propose à ses hôtes « une vie de rêve en plus » en offrant une lecture singulière et contemporaine de l'art de vivre des lieux de culture et d'art de vivre d'Europe.

À chaque marque, son identité avec comme trait commun la volonté d'offrir une convivialité joyeuse et authentique influencée par les différents environnements dans lesquels Evok décide de s'installer. Nolinski est un havre de bien-être dans des quartiers centraux et animés. Au Brach, Evok insuffle un art de vivre convivial et sophistiqué dans des quartiers imposants. Pour Sinner, le groupe investit un quartier historique et en transforme l'accumulation d'énergie en une proposition déroutante sans concession sur un art de vivre cultivé. Evok donne également accès à des propriétés exclusives et confidentielles : Hameau de la Volière, Palais Royal Restaurant et Cour des Vosges.

À chaque lieu donc, sa marque, son ambition, son univers, son cadre de vie inspiré de l'endroit où il s'installe. Pour chaque projet, il s'agit de trouver un lieu ad hoc, le faire naître et laisser libre cours à l'imagination des designers choisis par Evok : Philippe Starck, Tristan Auer, Jean-Louis Deniot, Christophe Tollemer, LeCoadic-Scotto... Avant d'y proposer à tous, des moments de vie et de bien-être inédits et joyeux grâce à une attention portée à tous les détails et une excellence du service.

Evok a l'ambition d'être acteur de la société civile : faire grandir les hommes et les femmes qui composent ses équipes, transmettre le savoir-faire et le savoir-être, impulser de l'énergie, progresser pour un avenir plus respectueux de l'environnement. Une manière de redonner, de partager les succès et de faire jouer les vases communicants dans le cadre d'un projet d'entreprise bien au-delà du cadre.

Evok a développé un réel savoir-faire et une expertise dans les secteurs de l'hôtellerie, de la restauration et du bien-être. De la création à la restructuration d'établissements, en France ou à l'international, Evok propose un service d'accompagnement sur-mesure grâce à ses compétences en management, gestion, audit et consulting.

Après six adresses singulières, l'histoire continue de s'écrire et les marques du groupe se déploient à présent à l'international : Nolinski à Venise (2023), Brach à Madrid (2023) et à Rome (2025).

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du lundi au samedi
Déjeuner de 12 h à 14 h 30
Dîner de 19 h à 22 h 30

Les dîners & Lives du Nolinski
par Victorious Music
les jeudis, vendredis et samedis
20 h 30 à 00 h 30

16 avenue de l'Opéra, 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 86 10 10
nolinskiparis.com
booking@nolinskiparis.com

EVOK COORDINATION PRESSE

JULIEN PERRET

jperret@evokcollection.com

BUREAUX DE PRESSE

FRANCE

BÉATRICE KORB KAPLAN

beatrice.korb@agenceproches.com

ROYAUME-UNI

NICOLA FRANKLIN

nicola@bacchus.agency

USA

CARA CHAPMAN

cara@bacchus.agency

MOYEN-ORIENT

DANIA SAWEDEG

dania@hfaconsultancy.com

ITALIE

JASMINE LE VAN KIM

jasmine@levankim.it



NOLINSKI
PARIS

16 AVENUE DE L'OPÉRA
75001 PARIS