

PRIX MODE

EVOK COLLECTION



TENUE I I

ELISE SOULHAT

« Ma création est une robe asymétrique qui raconte le voyage métaphorique et stylistique d’une Parisienne se rendant au Carnaval de Venise. Elle incarne une rencontre entre le chic parisien et l’exubérance vénitienne, célébrant une métamorphose à travers des détails historiques et une élégance contemporaine.

Inspirations et Symbolique : L’élément central de la robe est une énorme collerette plissée, évoquant les costumes baroques du Carnaval de Venise, rappelant la grandeur théâtrale de l’époque. Elle joue avec les codes du faste vénitien, tout en s’inscrivant dans une coupe moderne et audacieuse, propre à l’élégance parisienne. Cette collerette enveloppe le haut de la robe, comme une aura mystique qui attire l’attention et projette une aura de mystère autour de celle qui la porte. Le long de la robe, des masques vénitiens dorés sont disposés asymétriquement, dans un agencement qui rappelle une invasion progressive du style vénitien sur la robe parisienne. Ces masques semblent envahir le tissu, représentant la transformation de la Parisienne, dont l’élégance épurée s’ouvre au mystère et au faste vénitien. Ils apparaissent comme des éléments vivants, s’infiltrant sur la robe pour symboliser la dualité de cette femme qui est à la fois ancrée dans le chic parisien et séduite par la splendeur du Carnaval de Venise.

Coupe et Choix des Matières : La coupe asymétrique de la robe renforce cette idée de métamorphose : d’un côté, la sobriété et la retenue, de l’autre, la richesse et la complexité. Ce contraste est une ode à l’audace et à l’élégance sophistiquée de la femme contemporaine, qui sait embrasser des influences diverses tout en restant résolument elle-même. J’ai choisi des matériaux qui marient la rigueur parisienne et la sensualité vénitienne : un tissu noble et structuré pour le corps de la robe, qui offre une fluidité tout en préservant une certaine rigidité dans le mouvement, et un tissu métallisé pour les masques dorés, pour capter la lumière et évoquer l’opulence des palais vénitiens.

Intention Artistique : Cette création est une allégorie de la transformation et de la fusion des cultures. Elle symbolise la Parisienne moderne, à la fois fidèle à son chic naturel et capable d’embrasser l’audace de la fête, l’extravagance et la liberté que représente le Carnaval. La robe devient un terrain d’expression visuelle où l’élégance structurée de Paris se transforme en une célébration baroque, un hommage au spectacle et à la beauté intemporelle de Venise. En somme, ma création est une invitation à la métamorphose : la Parisienne voyage et s’épanouit en une nouvelle version d’elle-même, captivante et énigmatique, comme une apparition sur une scène, prête à être admirée et à capturer l’esprit du Carnaval. »

